

Sprache und Bild im Dialog – Pressemitteilung

Sprache und Bild im Dialog – ein Dauerzustand zwischenmenschlicher Kommunikation und gleichzeitig ein delikater im ständigen Ungleichgewicht gehaltener Balanceakt: eine Epoche der Vorherrschaft des geschriebenen Wortes, abgelöst von einer der unbeschränkten Reproduktionsmöglichkeiten, die dem Bild eine neue, offensichtlich zweifelsfreie Allgegenwärtigkeit garantiert.

Doch im Zeitalter der „Gesellschaft des Spektakels“ werden, zumal in den Sphären der Bildenden Künste und der Bewegten Bilder, alte Fragen mit neuer Brisanz aufgeladen: Wie viel Bild birgt die Sprache? Wie viel Sprache duldet das Bild in seiner nächsten Nähe? Aus welcher Ecke entspringt die Poesie? Was ist der unaufhaltsam scheinenden Vermassung des Bildes entgegenzusetzen?

Im Gravitationsfeld dieser Fragen entwickelt seit bald 9 Jahren eine Gruppe von KünstlerInnen aus Basel und Umgebung einen umfangreichen Fundus von Arbeiten, der sich in Form von Künstlerbüchern präsentiert. Das Startsignal zu diesem Prozess gab 1999 die Künstlerin Krassimira Drenska als sie das „Projekt Künstlerbuch“ an der Schule für Gestaltung (SfG), Basel einführte. Sie pflegt und vermittelt seither diese künstlerische Aktivität, welche die Grenzen zwischen der Schreibenden und der Bildenden Kunst aufzuheben sucht. Daraus entstehen Werke, welche die traditionellen Aufgaben eines illustrierten Buches oder Werk-Katalogs verweigern und die oft, im Bestreben den Einklang zwischen Inhalt und Form auszuloten, ihre eigenen Gesetze erfinden müssen.

Gründung des Forums Künstlerbuch Basel

Aus dem „Projekt Künstlerbuch“ entstand 2006 das „Forum Künstlerbuch, Basel“, getragen durch eine Kerngruppe von KünstlerInnen aus Basel und seiner Regio. Diese Gruppe setzt die Strategie der Austausch-Ausstellungen fort und regt auswärtige Künstlergruppen zu einem dynamischen Dialog und zur Gegenüberstellung von künstlerischen Positionen an. Das so entstehende Spannungsfeld ist ein Labor kreativen Austausches auch jenseits der Sprachbarrieren.

Ausstellungstätigkeit

Ab 2002, nach der ersten erfolgreichen Ausstellung in den Ausstellungsräumen der SfG auf der Lyss, Basel, und unter Beteiligung von eingeladenen Künstlern, nahm eine rege Ausstellungstätigkeit ihren Lauf. Leicht transportabel und überall erkennbar als Träger erhabener Werte, erwies sich das Künstlerbuch als effiziente Form des kulturellen und künstlerischen Austausches. Es folgten die Ausstellungen:

- 2004 - „Büchersendung“ Galerie des Max-Planck-Instituts, Greifswald, De
- 2004 - „Büchersendung 2“ Ausstellungsräume auf der Lyss, Basel, CH
- 2004 - „Büchersendung 3“ Galerie Maison 44, Basel, CH
- 2005 - „Libri d'Artisti“ Galeria Casa di Tolleranza, Milano, Italien
- 2005 - „Büchersendung 4“ Städtische Galerie Stapfheus, Weil am Rhein, De
- 2006 - „Bücher - Bilder – Buchstaben“, Galerie Raum 22, Kilchberg, CH
- 2007 - „Blätter fliegend und gebunden“, Galeria Akademia, Sofia, Bulgarien
- 2008 - „D'une page à l'autre“, FABRIKculture, Hegenheim, Fr



Ausstellungsansichten:
„Blätter fliegend und gebunden“, Sofia, 2007

copyright: Laurence Blum & Krassimira Drenska

Aktuelle Ausstellung:

„D’ une page à l’ autre“ FABRIKculture Hegenheim

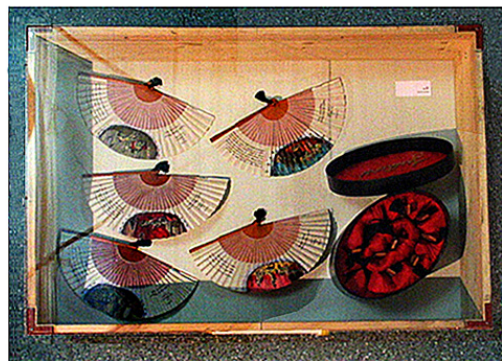
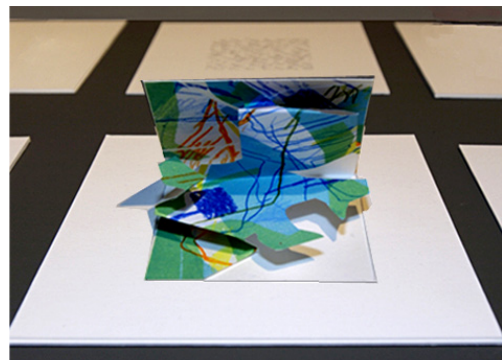
Dauer: 12.04 - 4.05.2008

Öffnungszeiten: Fr – So 11 – 18 Uhr.

Unter dem verspielten Motto „D’ une page à l’ autre“, (Von Seite zu Seite), realisiert das Forum Künstlerbuch in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein FABRIKculture, Hegenheim eine weitere facettenreiche Ausstellung. Gezeigt werden in den grosszügigen noch mit dem industriellen Flair der ehemaligen Hegenheimer Garnfabrik behafteten Räumen die Arbeiten von 20 Kunstschaaffenden aus Basel, seiner Regio und insbesondere aus dem benachbarten Elsass. Die Kuratorinnen Laurence Blum und Krassimira Drenska treffen eine Auswahl der Werke, die die unkonventionelle Atmosphäre der Räume widerspiegelt. Die ausgestellten Buchobjekte verlangen vom Besucher eine aktive Partizipation. „Es braucht Zeit und Konzentration um die Fülle an Ideen, Assoziationen, an spielerischem Umgang, die Verschiedenartigkeit an Formen, Techniken und Materialien aufnehmen zu können“ (Zitat Gabrielle Hauger). „Ein Buch ist nicht gleich Buch: Bücher können Allüren haben oder ganz gediegen daher kommen, sie können intim oder vorlaut sein, handschriftlich oder gedruckt, gebunden oder gefaltet, verspielt oder verhalten“. (Zitat Isabel Zürcher). Parallel, als Teil einer Privatsammlung, sind Künstlerbücher des englischen Star-Künstlers Richard Long, zu sehen. Im Partenariat mit der Alliance Française ist am Mi 16. April ein Diskusstreffen mit Christophe Daviet-Thery vorgesehen, sowie am So 27. April eine Führung durch Krassimira Drenska in Anwesenheit einiger der beteiligten Künstler.

Beteiligte KünstlerInnen:

Regula Abraham/Gabriella de Antuñano/Florence Baldeck/
Irmgard Basler/IdilkoCsapo/Hélène Delprat/Krassimira Drenska/
Marga Ebner/Agnès Fernex/Jochen Gerner/Mireille Gros/
Thérèse Helhenstein/Matthias Huber/Regula Hurter-Uri Urech/
Béatrice Ittensohn/Marine Joatton/Reinhard Klessinger/
Antje Ladewig/Albena Mihaylova/
Guillaume Pinard/Megan Rodgers/Eva Urban Kräuchi /
Marianne Vogler/Elisabeth Winkler/Dadi Wirz.



Details von Ausstellungsansichten
der „Büchersendungen“, 2004-2005

copyright: Laurence Blum & Krassimira Drenska

« L'art peut être un pas, une pierre. Une sculpture, une carte, un texte, une photographie: toutes les formes de mon travail sont égales et complémentaires ».* Autour de la présentation d'une collection historique des livres de l'artiste britannique Richard Long*, figure emblématique du Land Art, la FABRIKculture organise une exposition sur le thème du livre d'artiste.

Dans cette ancienne filature, à l'architecture industrielle si prégnante, est réuni un échantillon de livres représentatifs de la diversité et de l'originalité de ce médium. Réalisés par une vingtaine d'artistes de la région de Bâle et ses environs, ces livres, aux allures si peu conventionnelles soulignent le caractère particulier de ce lieu à vocation transfrontalière. En sélectionnant des artistes de la Regio du Forum Kunstlerbuch Basel sous la direction de Krassimira Drenska parmi d'autres exemples de la jeune création, l'exposition témoigne de l'importance grandissante du livre d'artiste dans l'art contemporain.

Le livre d'artiste se déploie sous toutes ses formes.

Moyen d'expression unique, intime et familier, révélateur de la vitalité créative de chaque artiste, le livre sort de ses limites et devient livre-objet, et non plus simple support de l'écrit. Il demande au visiteur une participation active. Il s'ouvre, se déplie, se construit, se manipule avec soin (gants blancs). Il fait appel à toutes sortes de fabrications des plus artisanales aux plus modernes.

« Dans le livre-objet, le livre se subordonne à l'objet, objet en forme de livre ou réalisé sur le thème du livre, apte à revêtir de ce fait les présentations les plus diverses... Ces œuvres en principe uniques ou, comme des sculptures, destinées à n'être exécutées qu'à un petit nombre d'exemplaires, sont des objets à regarder et à toucher plutôt qu'à lire. » écrit Anne Moeglin-Delcroix.

Une nouvelle relation s'inscrit entre le langage et le visuel, laissant la place à une autre syntaxe, totalement libérée de son carcan habituel, dépassant même la simple écriture pour donner vie à des images ou bien des formes qui nous entraînent dans une autre dimension de lecture narrative. Face à une globalisation de la pensée à travers l'image, conséquence directe des nouvelles formes de communication et de reproduction, le domaine de la création artistique dans son identité propre n'échappe pas à ce danger. Le livre d'artiste semble être pour ces artistes un formidable outil pour s'interroger sur le rôle de l'image face au texte.

Quel poids attribuer au mot face à l'image ? Où est-ce que la poésie prend-elle sa source ? Comment lutter contre la dépersonnalisation de plus en plus menaçante de l'image ? Autant de questions qui sont à l'origine de la création en 1999 par l'artiste et professeur Krassimira Drenska, du «Projekt Künstlerbüch» à l'École des Beaux arts de Bâle.

Du carnet de dessin au livre d'artiste, du multiple à l'exemplaire unique ou numéroté, cette exposition mettra en évidence les différentes facettes, que le phénomène «livre» peut prendre et comment les techniques traditionnelles de gravure rivalisent avec le développement de l'image digitale.



Vues de l'exposition:

„Blätter fliegend und gebunden“, Sofia, 2007

Grâce à l'engagement de Christine Gettliffe, professeur d'arts plastiques au collège d'Hégenheim, l'aspect pédagogique d'une telle exposition est mis à profit. Quelques travaux d'élèves sur le thème du livre seront aussi à voir dans l'exposition.

« D'une page à l'autre » offre au visiteur une initiation presque ludique à la création, parcours interactif, une nouvelle approche du livre, une autre « lecture » de l'art.

Le Forum Künstlerbuch Basel a été créé en 2006 à la suite du succès grandissant des expositions réalisées dans toute l'Europe. Facilement transportables, les livres d'artistes traversent les frontières (aussi celles du langage) et contribuent à développer les échanges culturels.

Expositions:

- 2004 „Buchersendung“ Galerie des Max-Plank-Instituts, Greifswald, Allemagne
- 2004 „Buchersendung 2“ Lieu d'exposition „Auf der Lyss“, Basel, Suisse
- 2004 „Buchersendung 3“ Galerie Maison 44, Basel, Suisse
- 2005 „Libri d'Artisti“ Galeria Casa di Tolleranza, Milan, Italie
- 2005 „Buchersendung 4“ Galerie Stapfelhus, Weil am Rhein, Allemagne
- 2006 „Bücher-Bilder-Buchstaben“ Galerie Raum 22, Kilchberg, Suisse
- 2007 „Blätter fliegend und gebunden“ Galeria Akademia, Sofia, Bulgarie

« D'une page à l'autre »

12 Avril au 4 Mai 2008

Vernissage : Samedi 12 Avril à 11h

FABRIKculture Hégenheim

60 rue de Bâle, F-68220 Hégenheim

Heures d'ouverture: Ven. Sam. Dim, de 11h à 18h

Entrée libre.

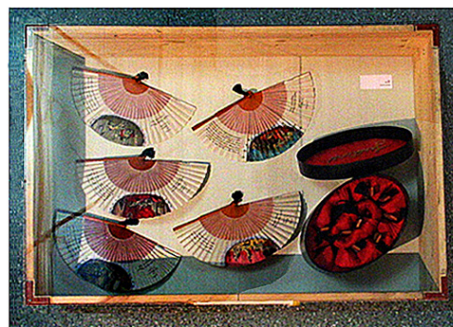
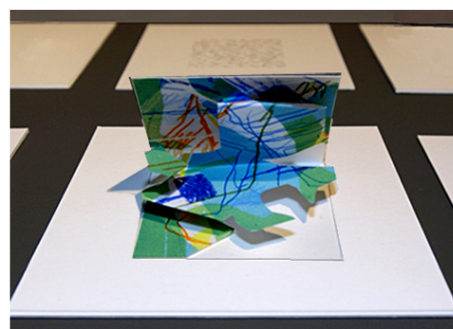
Présentation d'une collection historique des livres de l'artiste britannique Richard Long.

Artistes de l'exposition:

Regula Abraham/Gabriella de Antuñano/Florence Baldeck/
 Irmgard Basler/IdilkoCsapo/Hélène Delprat/Krassimira Drenska/
 Marga Ebner/Agnès Fernex/Jochen Gerner/Mireille Gros/
 Thérèse Helhenstein/Matthias Huber/Regula Hurter-Uri Urech/
 Béatrice Ittensohn/Marine Joatton/Reinhard Klessinger/
 Antje Ladewig/Albena Mihaylova/Guillaume Pinard/
 Megan Rodgers/Eva Urban Kraüchi /Marianne Vogler/
 Elisabeth Winkler/Dadi Wirz.

Commissaires: Krassimira Drenska et Laurence Blum

Mercredi 16 Avril à 18h30 : Rencontre-débat à l'intérieur de l'exposition avec l'éditeur Christophe Daviet-Thery en partenariat avec l'Alliance Française de Bâle. Il nous parlera des livres de Richard Long, de son parcours et de son expérience dans la réalisation de livres avec des artistes contemporains internationaux.



Vues des expositions:

„Büchersendungen“, 2004 - 2005

copyright: Laurence Blum & Krassimira Drenska